

# Andante

ŞUBAT 2013 - Yıl 10 Sayı 77 - Fiyatı 7 TL

Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi - [www.andante.com.tr](http://www.andante.com.tr)

**Bu ayın konserleri  
Kaçırmayın  
sayfalarımızda**

**Ankara Üniversitesi  
Devlet Konservatuvarı  
çitayı yükseltiyor**

**Viyana Filarmoni  
Orkestrası'nın  
Yeni Yıl Konseri'ni  
yerinde izledik**

**Viyana Konservatuvarı  
tarihindeki en başarılı öğrenci  
Piyanist Emre Yavuz**

**Muhteşem Süleyman İzmir'de  
Dizisi mi yoksa operası mı daha iyi?**

**Kapsamlı  
konser-temsil-kayıt eleştirileri**

Okumaya doymayan bir üstün yetenek  
**Nil Kocamangil**

ISSN 1303-7749  
9 771303 774011

# İÇİNDEKİLER | ŞUBAT 2013

32



**Güray Başol** Türkiye'de Dilbağ Tokay'ın öğrencisi olarak başlayıp Almanya'da sürdürdüğü müzik eğitimini yakınlarda Fransa'ya taşıyan başarılı genç viyolonsel yorumcumuz **Nil Kocamangil** ile görüştü.

38



**Aydın Büke** ölümsüz usta J.S.Bach'ın dindışı kantatlarını tanıtıyor.

44



Londra'daki Covent Garden'da izlediği La Bohème temsili **Emre Aracı**'yı bu şehrin geçmişine götürüyor.

**ANDANTE'YE ABONE OLANA 5 ADET CD HEDİYE EDİYORUZ**

Abone olup **EMI** etiketli **5 CD** kaydı sahibi olmak için **sayfa 72**'deki **abone formu**'nu doldurup bize ulaştırmanız yeterli.

50



**Selen Yılmaz**, 2011 yılındaki Donizetti Ödülleri'nde "Yılın Erkek Dansçısı Ödülü"nü kazanan ve kariyerini halen Washington Balesi'nde sürdüren Melih Mertel ile sohbet etti.

54



"Viyana Konservatuvarı"nın tarihindeki en iyi dereceyle bitiren öğrenci unvanı alan Emre Yavuz **İlke Boran**'a konuştu.

## BU SAYIDA NELER BULACAKSINIZ

### 4 Kulis

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Piyano Yarışması düzenliyor.

### 6 Ardından

Asım Kocabıyık

### 8 Ne Dinliyorlar? | Ela Oktay

**10 Resim İçinde Müzik | Zekeriya S. Şen**  
Jan Brueghel

### 12 Benim Koleksiyonum | Ela Oktay

Adnan Erem

### 14 Gençlerden Haberiniz Var mı? | Şefik Kahramankaptan

Ebru Yerlikaya'dan "Türk" konçertosuna sağlam yorum Berfin Aksu artık Yehudi Menuhin Müzik Okulu'nda

### 16 İlknur Akman

Viyana Filarmoni Orkestrası ile yeni yıla dokunmak

### 18 Kaçırmayın

\* İş Sanat, Gülsin Onay'ı konuk ediyor

\* Le Quatuor: Çılgın Müzisyenler

\* İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, renkli programıyla İstanbul Kültür Üniversitesinde

\* Ermir Abeshi, Akbank Sanat'ta

\* Ayşegül Sarıca'dan dört konser

\* Piyanist Jerfi Aji, 18 Şubat'ta Süreyya Operasında

### 24 Monica Groop ile söyleşi | Feyz Erçin

**26 Felemenk Diyarından | Armağan Ekici**  
Simon McBurney'den taptaze bir Sihirli Flüt

### 28 Konser Sahnelerinden | Tufan Türeç

Yeni yıla merhaba konserleri

### 29 Kaçmaz | Mehmet Ergüven

Devlet Operalarının geleceği

### 30 Kontrpuan | Norman Lebrecht

Mozart'ı kurtarın!

### 34 Ayhan Uştuk ile söyleşi | Onur Aydın

### 37 Deniz Banoğlu

"Evde Müzik Keyfi" toplantısında piyanist Ergüven Saydam'ı andık

### 41 Başkentten Yansımalar | Şefik Kahramankaptan

Ankara Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı'yla bayrağı yükseltiyor

### 46 Değinmeler | Yakup Kıvrak

Söz Meclisten İçeri



# Nil Kocamangil'in Paris Ulusal Konservatuvarı'na uzanan yolculuğu

İsmi katıldığı yarışmalarda duyuran, Türkiye'nin parlayan genç yeteneklerinden Nil Kocamangil, 6 Mart akşamı Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın fuaye konserinde müzikseverler ile buluşacak. Çalışmalarını Paris'te sürdüren genç sanatçımız ile Almanya'da verdiği konseri sonrasında eğitim hayatı ve kariyeri üzerine konuştuk.

Güray Başol

[guray.basol@andante.com.tr](mailto:guray.basol@andante.com.tr)

## **Müzik eğitimi almaya ne zaman ve nasıl başladınız?**

Müziğe olan ilgim, küçük yaşta anasınıf öğretmenimin bana müziği sevdirmesi ve ailemin beni müziğe yönlendirmesi ile başladı. 1998 yılında Dilbağ Tokay'ın sınıfında viyolonsel eğitimi almak üzere Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na kabul edildim ve müzik eğitimime başladım.

## **Viyolonsel ile ilk tanışmanız nasıl gerçekleşti? Ailenizde müzikle ilgilenen var mı?**

Viyolonsel ile konservatuvara başladığım zaman tanıştım. Ailem iyi bir dinleyici, ancak profesyonel veya amatör olarak müzikle ilgilenen kimse bulunmuyor.

## **Mezuniyet sonrası eğitiminizi Köln Müzik ve Dans Yüksekokulu'nda sürdürmek için Almanya'ya gittiniz. Köln'ü seçmenizde hangi etkenler rol oynadı?**

Avrupa ve Amerika'da birlikte çalıştığım birçok önemli eğitmen, beni sınıflarına almak için davette bulundular. Almanya'daki eğitim hakkında edindiğim bilgiler, bu konu hakkında danıştığım kişiler ve hocamın tavsiyeleri üzerine eğitime orada devam etme kararı aldım. Köln, Essen ve Berlin'deki okulların sınavını kazandıktan sonra seçimimi, Türkiye'de bir uzmanlık kursunda tanıştığım ve beni sınıfında görmek istediğini açıkça belirten Prof. Claus Kanngiesser'den yana kullandım.

## **Dünyaca ünlü sanatçılarla çalıştığınızda hangi öğretmenler ile çalışma fırsatınız oldu?**

2012'de derece ile bitirdiğim yüksek lisans eğitimim öncesinde ve sonrasında Yo

Ma, Gary Hoffman, Antonio Meneses ve Maria Kliegel gibi dünyaca ünlü birçok viyolonselci ile çalışma fırsatım oldu.

## **Gerçekleştirdiğiniz son projeler nelerdir?**

Geçtiğimiz sezon, Almanya'da Sinfonietta Köln'ün bir konserinde solist olarak yer aldım; Fransa'da Musique à la Ferme ve Les Estivales de Megève müzik festivalleri ile Maurice Ravel Uluslararası Müzik Akademisi'nde solo ve oda müziği konserleri verdim; Eylül ve Ekim aylarında Paris ve Unna'da iki resitalim gerçekleşti. Son olarak Kasım ayında Yehudi Menuhin-Live Music Now Vakfı kapsamında Köln'de kemancı Ariadne Daskalakis ve piyanist Nina Tischman ile oda müziği konserimiz gerçekleşti. Bunu Ocak ayında Amsterdam Oda Müziği Festivali'ndeki ve Nisan ayında Leipzig'teki konserler takip edecek. Ayrıca, Amsterdam'daki festivalin tanıtımı için ünlü Concertgebouw salo-

nunda vereceğimiz konser ise radyodan canlı yayımlanacak. Mayıs ayında yine Almanya'da orkestra eşliğinde konser ve Ağustos ayında ise İtalya'da bir festivalde yine solo ve oda müziği konserleri vereceğim.

Temmuz 2011'de Werner Richard - Dr. Carl Dörken Vakfı tarafından konser bursiyeri seçilmem sebebiyle Almanya'da aktif konser hayatım devam etmekte. 6 Mart 2013 tarihinde de Süreyya Operası'nda Yunan piyanist arkadaşım Agapi Triantafyllidi ile Saygun, Schumann ve Rahmaninov'un eserlerini seslendireceğiz. Buradan bütün klasik müzik severleri konserimize davet etmek istiyorum.

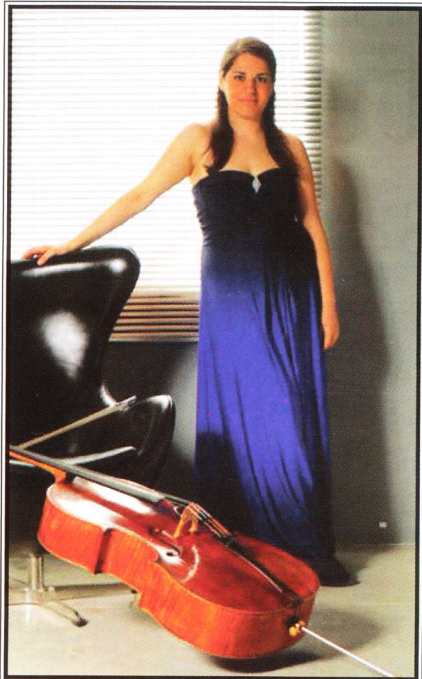
#### **Çağdaş Türk bestecilerinin repertuarınızdaki yeri nedir?**

Repertuarımdaki eserlerin büyük bölümünü doğal olarak batılı besteciler oluşturuyor fakat konserlerimde çağdaş Türk bestecilerine yer vermek, dinleyicilere kendi müziğimizi, kültürümüzü tanıtabilmek benim için ayrı bir öneme sahip. Ekim ayındaki resitalimde Yunanlı piyanist partnerim ile beraber Ahmed Adnan Saygun'un viyolonsel-piyano sonatını seslendirdik. Eser seyircilerin büyük ilgi ve beğenisini kazandı. Gelecek konserlerde diğer bestecilerimizin eserlerini de seslendirmeyi planlıyorum.

### **Almanya'dan sonra neden Fransa'yı seçti?**

**Köln Müzik Yüksekokulu'nda eğitiminizi tamamladıktan sonra bu sene Fransa'nın seçkin okullarından Paris Ulusal Konservatuvarı'nda yüksek lisans eğitimi alma hakkı kazanan iki viyolonsel öğrencisinden birisiniz. Almanya'dan sonra Fransa'yı seçme nedeniniz nedir?**

Sanat, açık görüşlülük ve özgür ifade ile yapılmalı. Bir icracı sadece bir kültüre



**Sanat, açık görüşlülük ve özgür ifade ile yapılmalı. Bir icracı sadece bir kültüre bağlı kalmak yerine farklı görüşlerin birleşmesiyle ortaya çıkan yeni sentezlere de açık olmalı.**

bağlı kalmak yerine farklı görüşlerin birleşmesiyle ortaya çıkan yeni sentezlere de açık olmalı. Bu nedenle kendimi sadece Almanya ve ekolü ile sınırlandırmak istemedim. Sanatın birçok dalı için büyük önem taşıyan, zengin Fransız ekolünün yerinde öğrenerek bu kültürden de edindiklerim doğrultusunda sanatımı çok yönlü olarak icra etmek istiyorum. Bu anlamda dünyanın ve özellikle ülkemizin İdil Biret, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ayla Erduran gibi birçok önemli sanatçısını yetiştiren ve uluslararası bir saygınlığa sahip Paris Ulusal Konservatuvarı'nda (CNSMDP) aradığım farklı görüş ve özgür ifadeyi edinebileceğime inanıyorum. Ayrıca uzun süreden bu yana okulda lisans veya yüksek lisans eğitim almak üzere seçilen az sayıdaki Türk öğrenciden biri olmak da benim için ayrı bir onur ve mutluluk. Bunların yanı sıra kurucu üyelerinden biri olduğum, üç Fransız arkadaşım ile birlikte çalışmalarına yeni başladığımız yaylı çalgılar dördlümümüz ile ünlü grup Quatuor Ysaye'nin Paris Bölge Konservatuvarı'ndaki (CRR de Paris) sınıfına kabul edildik, dolayısıyla Paris'te artık iki ayrı konservatuvarda hem solo, hem de oda müziği çalışmalarına devam edeceğim.

**Ülkemizi yurtdışında başarıyla temsil eden genç bir sanatçı olarak eğitim süreciniz boyunca karşılaştığınız maddi ve manevi zorluklar nelerdir? Şu ana kadar hangi kişi ve kurumlardan destek gördünüz?**

Sanatın her dalında olduğu gibi müzik eğitimi de maddi ve manevi pek çok zorluğu beraberinde getiriyor. Müzik eğitimimi destek almadan gerçekleştirmem imkânsızdı. Eğitimim süresince, başta Türk Eğitim Vakfı Güsel Bilal Bursu olmak üzere, Eczacıbaşı, DAAD-Alman Akademik Değişim Servisi ve Borusan Kocabıyık Vakfı burslarından yararlandım. Bu vakıflardan gördüğüm desteğin gururunu hayatım boyunca yaşayacağım. Şu an Paris'teki eğitimimi kişisel bir destek ile sürdürmekteyim. Bu destek olmasaydı, sınavımı kazanan iki kişiden biri olmama rağmen bu konservatuvarda okuma şansım olmayacaktı, dolayısıyla kendilerine buradan bir kez daha teşekkür etmek istiyorum.

Eğitim desteğinin yanı sıra, tüm meslektaşlarım gibi, kendimi uluslararası platformda daha iyi gösterebilmemi sağlayacak ve beni daha çok

geliştirecek bir enstrümana ihtiyacım var, fakat ailemin maddi olanakları bunu karşılayabilecek düzeyde değil. Mart 2012'de düzenlenen Mannheim'daki Sinfonima Vakfı sınavını kazanan dört kişiden biri olarak ünlü Alman viyolonselci ve pedagog Siegfried Palm'a ait 1898 Franz Johann Glass yapımı enstrümanı kullanmaya hak kazandım. Yakın zamanda bu değerli çalgıyı geri verdikten sonra nasıl bir yol izleyebileceğim konusunda maalesef herhangi bir fikrim yok. Bu konuda bana destek sağlayabilecek her türlü öneriye açığım. **A**



### **Nil Kocamangil için neler söylediler?**

"Sağlam tekniği, enstrümanına hakimiyeti ve harikulade tınısından etkilen-dim. Araştırmacı bir yapıda, geniş kitlelere seslenebilmek için gereken cesaret ve hevese sahip. Kocamangil'in yeteneğini daha iyi sergileyebileceği bir enstrümana sahip olarak çalışmalarını başarıyla sürdüreceğine eminim."

**Yo-Yo Ma**

"Gelecekte daha da ilerleyecek, parlak geleceğe sahip çok yetenekli bir genç olduğundan kuşku yok. Enstrümanında ustalık ve müzikal bir duyarlılık sergiliyor."

**Gary Hoffmann**

"Nil, mükemmel icra düzeyi ve parlak, güzel tınısıyla çok yetenekli genç bir viyolonselci. Ülkesinin önde gelen sanatçılarından biri olacağına tüm içtenliğimle inanıyorum."

**Frans Helmerson**